25 souches pur béton.
Place au béton qui fait revivre le souvenir d'une peine perdue
face à l'avance industrielle et urbanistique,
la forêt déchantée se dresse défaite.
Monument, mémoire, art du souvenir des plus
fidèles à une réalité durcie dans son écorce, sa peau.
Prenez, là, quelques instants de pause sur le temps.
Posez vous pour vous repenser.
Vers quoi allons nous ? Vers quel avant ?
Face à ce monument aux Morts, figées,
moulées où la sève ne sauve plus rien
des souches industrielles, produit d'une image multipliée
alignée par ARCOPORI.

ARCOPORI / Art Comptant pour Rien (Alexandre Lavallée,
Bernard Josse, Vincent Taforeau.) 2012.

Arts plastiques
(de la dimension de la forme à l'informé.)

De la plastique à la plasticité, que de colombins là où l'on bine.
De la coulée vulcanique, dérisoire du cyclope entretenu par la chaleur,
sculptures où le plasticien et l'industriel laissent échapper la valeur
de ces restes (cèrestes).
Onctuosités figées, plastries arrêtées, saisie de l'arrêt sur image,
un élan surgelé au return polaire, gelateria clef sur porte au risque
de s'étonner de la richesse formelle de ces fragments grotesques
mis au jour de notre regard "poly"
d'étendues organico-glassico-modestes.
Pouvoir des certitudes d'avoir affaire au jeu des combinaisons
matiéristes et maniéristes de nos arts et du hasard.
(Nos Arts, au génie de la musique cèreste ou dans le plastic tout
est bon.)

ARCOPORI / Art Comptant pour Rien (Alexandre Lavallée,
Bernard Josse, Vincent Taforeau.) 2012.